



“Castille Residence” – 5 – caisson lumineux LED duratrans (60x90x6cm)

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION

FABIEN RIGOBERT

PHOTOGRAPHIES / VIDEOS

Du vendredi 16 avril au dimanche 9 mai 2010

La Chantrerie

rue de la Chantrerie à Cahors

Du mercredi au samedi de 11 h à 18 h

Samedis 1^{er} et 8 mai de 11 h à 19 h

Dimanche de 14 h à 19 h.

Mo Gourmelon

Critique d'art

Visite Conférence de l'exposition

Jeudi 6 mai 18h 30

À la Chantrerie

CONTACT PRESSE

La Diagonale des Arts

Claude Postel 06 70 71 78 78 – contact@ladiagonaledesarts.org

LA DIAGONALE DES ARTS 2010

1

EXPOSITON **FABIEN RIGOBERT**

Photographies / Vidéos

En 2009, la 8ème édition de la Diagonale des Arts, Biennale d'art contemporain de Cahors, a reçu un accueil enthousiaste de la part du public et le soutien appuyé des édiles.

Lors de cette manifestation, **Fabien Rigobert**, photographe et vidéaste né à Calais en 1968, a reçu une bourse d'aide à la création de 1000 €, allouée par la Ville de Cahors. Le lauréat a été désigné par un jury composé de Françoise Faubert, conseillère municipale de Cahors chargée de la Culture, Laurent Guillaut, conservateur du Musée de Cahors Henri-Martin, Martine Cousin, administratrice des Ateliers des Arques, Hélène Maury, chargée de communication à la Maison des Arts Georges-Pompidou à Cajarc, Géraldine Reynier-Gagnard, chargée de mission arts plastiques au Conseil général du Lot, et Geneviève Lutaud membre de La Diagonale des Arts. Une vidéo et sa translation photographique constituant *Topanga ground 2005* ont été acquises par l'artothèque du Lot et peuvent donc être empruntées par tout lotois qui le souhaite.

Plus que jamais, l'équipe de la Diagonale des Arts souhaite rendre visibles et lisibles les mixités et «glissements» qui sont à l'œuvre dans l'art contemporain, s'affirmant comme un acteur culturel exigeant ouvert aux recherches et aux écritures actuelles. Elle poursuit sa volonté de mise en avant des expressions de la jeune - voire très jeune - création visuelle contemporaine française et européenne, ainsi que son inévitable complicité avec ses aînés.

La Biennale d'art contemporain de Cahors maintient son exigence et son ambition : rendre compte de l'étendue et de la diversité des questions posées par les créateurs.

Claude POSTEL

Président de La Diagonale

des Arts

L'exposition

Fabien Rigobert prend un soin extrême à mettre en scène des « programmes photographiques », terme générique qu'il emploie aussi bien pour ses photographies que pour ses vidéos. Ses images décrivent souvent des situations laissant supposer la très récente survenue ou l'imminence d'une catastrophe. Les acteurs de ces drames semblent ne pas se voir, chacun étant préoccupé à tenter de comprendre simplement sa propre position.

Dans ces travaux, Fabien Rigobert mène une réflexion sur le rapport existant entre l'identité du sujet et l'identité de l'image. En théâtralisant l'ordinaire, il modifie la perception du quotidien. Il interroge et réorganise le réel par la mise en scène des personnages. À travers ses dernières vidéos et photographies réalisées, que les visiteurs pourront découvrir en avant-première à Cahors, il conduit une recherche sur la pluralité des lectures que nous offrent les images, obligeant ainsi le spectateur à jouer un rôle d'interprète.

Il présentera, entre autres, deux nouvelles séries d'œuvres photographiques et vidéographiques réalisées avec le soutien :

- d'Artconnexion pour la Fondation de France à Amiens pour *Castille Residence*,
- et du musée de Cassel pour *Flanders*.

La série *Castille Residence* a été réalisée avec le concours des résidents d'un foyer d'accueil pour de jeunes gens en instance d'insertion sociale et professionnelle. Leurs trajets sont divers et ils se sont regroupés autour de ce projet artistique dans lequel se mêlent fiction et réalité. Ils se trouvent face à un questionnement sur une représentation de leur identité et de leur choix. La tension visuelle créée par l'extrême sophistication de la mise en scène et de la présentation sous forme de caisson lumineux souligne l'impitoyable écart existant entre la précarité de leur avenir et l'espoir qu'ils ont tous en ce même avenir. Cette série constitue un Conte visuel moral, empreint d'émotion et de réflexion.

Flanders est un tableau vidéographique inspiré des maîtres flamands tels Bruegel, van Eyck ou Bosch dont la peinture explore les démons et les fantasmes des hommes. Pour ce tableau, Fabien Rigobert a demandé aux figurants de prendre des postures symboliques proches de celles

que l'on trouve dans la peinture flamande entre Gothique tardif et Renaissance exacerbant des intentions spirituelles et

LA DIAGONALE DES ARTS 2010

3

EXPOSITON FABIEN RIGOBERT

Photographies / Vidéos

mystiques définitivement éloignées de tout naturalisme. Les corps se désincarnent, se fondent dans l'espace, s'évanouissent. Une catastrophe est ou va arriver, le temps est suspendu. Le travail ici, est mené par des ordinateurs qui génèrent les images entre deux « plans ». Il en surgit des éléments visuels qui correspondent à une interprétation non humaine. La machine analyse différemment les signes de l'image et suggère l'invisible par une perception subjective globale et unique du monde extérieur. S'offre alors une autre lecture induite par l'illusion d'un mouvement continu. Cette scène atemporelle et abstraite proche du chaos souligne la distance entre les êtres et leurs sensations, la réalité et ses fragments.

En 2003, il met en scène des situations troublantes entre les personnages - *Avènements* 2004, *Topanga ground* 2005, *South flower* 2005. Acteurs professionnels ou figurants participent selon les opportunités à ses dispositifs étudiés. Il convoque ensemble des protagonistes mais comme pour mieux les isoler. Depuis 2007, Fabien Rigobert est apparu dans ses photographies où improvisation et spontanéité sont toujours bannies. Dans *Prédicaments*, suite articulée en trois séries distinctes, Fabien Rigobert se met en scène de manière hiératique. Il y juxtapose des personnages symboles de groupes imprécis et génériques .

Dans le 1er volet, commencé en 2007, il partage avec un étrange indien - tout droit sorti de l'imaginaire filmique américain - une insoutenable précarité, momentanée ou durable ? nul ne le saura. Figés dans une implacable attente, ils ne partagent que leur immense solitude aveugle, occupés à de vagues besoins triviales, sous des ponts, en bordure de bois ou de rivière.

Dans le second volet, nous retrouvons ce même personnage dans un village pygmée jouant avec la même improbabilité des scènes où seule l'inadéquation fait loi.

Prédicaments souligne la faillite, la déroute et l'inadaptation d'un monde dans lequel les symboles du langage n'ont plus aucune valeur de vérité.

Biographie

Fabien RIGOBERT

1968 Né à Calais, France.

Vit à Roubaix (59), France.

Expositions

Depuis 2000, Fabien Rigobert a participé à une cinquantaine expositions, notamment à Paris, Barcelone, Londres, New York, Bruxelles, Shangai, Miami, Bangkok, Madrid...

En 2010, il sera l'invité de :

"O'i futuro", contemporary art center, Rio de Janeiro.

La diagonale des arts, exposition personnelle, Cahors.

Espace croisé, centre d'art contemporain, Roubaix.

Musée départemental de Flandre, Cassel.

Galerie Anne de Villepoix, Paris.

Artconnexion, Lille.

Logis jeunes Castille, Amiens.

Programme vidéo, Flanders, Ekaterinbourg, Russie.

Commissions east, Cambridgeshire, UK.

Jaywick martello tower, Clacton-on-sea, UK.

Taiwan

Art fair Lille, Bacqueville galerie.

2009 "Nouveaux commanditaires", Fondation de France, artconnexion, Amiens.

Prix de la biennale d'art contemporain, *La Diagonale des Arts*, Cahors.

Galerie quai 26, Roubaix.

2008 Fiac, galerie Anne de Villepoix, Paris.

Musée de l'hôtel Sandelin, St-Omer.

Espace croisé, centre d'art contemporain, Roubaix.

2007 La manufacture, exposition *Tout contre*, Paris.

Incredible, Fabrica, contemporary art center, Brighton.

Tank tv, Londres.

EXPOSITON **FABIEN RIGOBERT**

Photographies / Vidéos

CRAC Alsace, Altkirch.

MARCO, Vigo, Espagne.

La centrale électrique, Bruxelles.

Kunstencentrum, Hasselt, Belgique.

2006 CRAC Alsace, Altkirsh.

TADU, contemporary art center, Bangkok.

Espai Ubu, Barcelone.

MARCO, Vigo, Espagne.

Noir, c'est la vie, Abbaye St-André, centre d'art contemporain, Meymac.

Space beetweens us, Albany art museum, New York.

2005 *The Mind is a Horse*, Bloomberg space, Londres.

Fresh Paint, galerie Lehmann Maupin, New York.

Festival *némo*, Arcadi, Paris.

Le Printemps de Chine, Pékin, Shangaï.

South flower, galerie Anne de Villepoix, Paris.

Topanga ground, galerie Anne de Villepoix, Paris.

The suspended moment, CRAC Alsace, Altkirsh.

Fiac, galerie Anne de Villepoix, Paris.

Frieze art fair, galerie Anne de Villepoix, Londres.

Loop, foire d'art vidéo, Barcelone.

2004 Prix Altadis, galerie Anne de Villepoix, Paris.

Sketch gallery, Londres.

Delta, Tri postal, Lille 2004.

Les Afriques, Tri postal, Lille 2004.

Galerie Elba Benitez, et galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid.

Photo Espana, Madrid.

Galeria DV, San Sebastian, Espagne.

Art 35 Basel 2004, galerie Anne de Villepoix, Bâle, Suisse.

Printemps de Septembre, Toulouse.

Fiac, galerie Anne de Villepoix, Paris.

Art fair Miami beach, galerie Anne de Villepoix, Miami.

LA DIAGONALE DES ARTS 2010

6

EXPOSITON **FABIEN RIGOBERT**

Photographies / Vidéos

2002 Théâtre Dijon-Bourgogne (centre dramatique National), Dijon.

Festival *Frictions*, l'Usine, Consortium de Dijon.

Espace croisé, centre d'art contemporain de Roubaix.

Halle de la Gombe, centre culturel Français Kinshasa, RDC.

2001 Ambassade de France, Kinshasa, RDC.

Festival *Frictions*, Dijon.

Musée des Beaux arts, Valenciennes.

2000 Festival *Transculturel*, Roubaix.

LA DIAGONALE DES ARTS 2010

7

EXPOSITON FABIEN RIGOBERT

Photographies / Vidéos

La réussite de la manifestation est le résultat d'un partenariat intelligent entre l'enthousiasme associatif et la volonté politique des collectivités locales. Elle reçoit également un soutien actif du secteur privé.

Les organisateurs

La Diagonale des Arts est une association loi 1901 créée à Cahors en 1993.

Président d'honneur : Rémy Gisselaire – Président : Claude Postel assisté de Marion Salvet

Vice-Présidente : Elisabeth Mellac – Trésorière : Nancy Naessil – Trésorière adjointe : Marlène

Raepsaet – Secrétaire : Geneviève Lutaud – Secrétaire-adjointe : Marie-Claude Lasvènes

Membres actifs : Michel Brissaud – Elodie Choson – Benoît Leturcq

Les partenaires de la Biennale 2009

Depuis sa création, La Diagonale des Arts a bénéficié de la confiance et du soutien financier :

- > de la Ville de Cahors,
- > du Conseil général du Lot,
- > du Conseil régional Midi-Pyrénées.

Pour cette exposition, la Diagonale des Arts a obtenu le soutien de l'Union Interprofessionnelle du Vin de Cahors et du Château Lacapelle Cabanac, du Magasin But Cahors .

Pour plus d'infos

La Diagonale des Arts – Office de Tourisme – Place François Mitterrand – 46000 Cahors

Tél. : 06 70 71 78 78 / 05 65 22 59 06 – mail : contact@ladiagonaledesarts.org - http : //

www.ladiagonaledesarts.org

TROIS DOCUMENTS (cliquer au centre)

8



“Castille Residence” – 3 – caisson lumineux LED duratrans (60x90x6cm)



“Castille Residence” – 4 – caisson lumineux LED duratrans (60x90x6cm)



“Flanders - Vidéo”